

[View this email in your browser](#)



't Haantje



‘Een fantastisch eerste weekend’

Inmiddels kunnen we terugblikken op de eerste drie weken dat we weer open zijn. En wat een opluchting is dat. Nog nooit eerder in de geschiedenis van het museum hebben we zo lang geen bezoekers kunnen ontvangen.

Amsterdam komt weer een beetje tot leven. Het is nog wat onwennig, maar de eerste Nederlandse dagjesmensen weten hun weg naar de

hoofdstad en culturele instellingen te vinden. Ook de buitenlandse toerist zien we steeds meer. Zaterdag 5 juni, de eerste museumdag, stonden om kwart over negen de eerste bezoekers al voor de deur, terwijl we pas om tien uur open gaan. Een jongedame uit Heemstede was de eerste die we mochten verwelkomen, te zien op de foto hieronder. Early birds werden getraakteerd op een tasje met een catalogus, informatie over de geschiedenis van het museum en een prachtig boekje over de restauratie. Al met al kijken we terug op een geslaagd weekend met meer bezoekers dan verwacht.

Niet alleen de bezoekers waren blij dat we weer open mochten. In het museumteam heerste ook een feeststemming. Iedereen is opgetogen dat we weer kunnen doen waar we voor zijn: een bijzondere geschiedenis van een historisch woonhuis en een verborgen zolderkerk delen met publiek!

Tot snel in het museum,

Birgit Büchner

Directeur Museum Ons' Lieve Heer op Solder



Onze eerste bezoeker bij de heropening!

Wist je dat.....de zolderkerk in de vroegste periode blauw van kleur was?

De zolderkerk schittert momenteel in een rozerode kleur die officieel dodekop paars heet. Wie al wat langer in het museum komt, herinnert zich misschien nog wel de okergele kleur van het houtwerk. Maar zowel het okergeel als het dodekop paars zijn niet de enige originele kleuren van de zolderkerk.

Een aantal jaar geleden - nog voor de renovatie van het museum - was de gele kleur die toen op het houtwerk prijkte aan een opfrisbeurt toe. Er moest een keuze gemaakt worden: of het okergeel herstellen, of onderzoek doen naar de originele kleur van de zolderkerk. Voor deze laatste optie is gekozen. Op verschillende plekken in het museum werd een kleurenladdertje gemaakt, waarmee steeds een diepere laag verf werd onthuld. Zo zijn alle verflagen van het heden tot de 17de eeuw terug te zien. Uit onderzoek bleek dat Hartman, de koopman die in de

17de eeuw het huis kocht en in 1663 de kerk op zolder liet bouwen, het houtwerk in een blauwe kleur had laten verven. De kleur die we vandaag de dag zien, dodekop paars, werd gebruikt in de periode van rond 1862. Het okergeel dat veel bezoekers nog kennen, voelde misschien als origineel, maar werd aangebracht nadat de zolderkerk een museum werd. Inmiddels dus 130 jaar geleden.

Als blauw origineel is, waarom is er dan voor dodekop paars gekozen? Het orgel en de herenbanken die nu in de kerk te vinden zijn, werden in de 18de eeuw toegevoegd aan de ruimte en hebben dus nooit de blauwe kleur uit de zeventiende eeuw gehad. De kerk zoals we die nu laten zien, komt veel meer overeen met de kerk zoals deze er in 1862 uitzag toen de kerk nog altijd in gebruik was. Dit is uit een inventarislijst uit dit zelfde jaar af te leiden. Daarom is ervoor gekozen de zolderkerk te renoveren met de kleur uit die tijd.

Door het hele museum zijn zulke kleurenladdertjes te vinden. Het vormen kleine tijdcapsules op het houtwerk van het oude huis. Zo is te zien dat de tussenkamer de 17de-eeuwse kleuren heeft gekregen, net als de tweede steegwoning, waar de priester woonde. Voor de geschiedenisliefhebbers zijn het echte tastbare verwijzingen naar voorbije tijden.



Nieuwe audiotour voor blinde en slechtziende bezoekers: Samen zie je meer!

Als museum willen we graag toegankelijk zijn voor iedereen. Dat is niet altijd even gemakkelijk, want er zijn nogal wat trappen, drempels en afstapjes in het monument. Toch zijn we de afgelopen periode bezig geweest met een audiotour voor mensen met een visuele beperking.

Trees van Mansfeld, educator in het museum, is de aanjager van het project. Een kennis van haar, Hannes Wallrafen, verloor compleet zijn gezichtsvermogen. Zij nodigde hem uit om te onderzoeken of het museum interessant is voor blinde en slechtziende bezoekers. Zijn bezoek maakte hem positief verrast. Het museum heeft namelijk een maquette die alleen door blinde bezoekers aangeraakt mag worden. Hiermee kon hij zich een beeld vormen van het gebouw. Tijdens de tour door het museum ervoer hij de geluiden van de krakende vloeren, voetstappen op de verschillende vloeroppervlakten en de sfeer in de verschillende ruimtes. Ook kon hij de verschillende kamers steeds weer koppelen aan de maquette die hij had gezien met zijn handen. Een goed begin, maar er was ruimte voor verbetering.

Samen kwamen Trees en Hannes op het idee om een audiotour te maken waarmee deze bezoekersgroep zo zelfstandig mogelijk het museum zou kunnen bezoeken. Een audiotour waarin ervaring voorop staat. Historische- en achtergrondinformatie over het gebouw speelt zeker rol, maar het prikkelen van de verbeelding staat voorop. De bezoeker wordt uitgenodigd hier en daar objecten aan te raken. Ook zijn er geluiden toegevoegd aan de tour, zoals voetstappen op de trap, het carillon van de Oude Kerk, orgelmuziek van het orgel op zolder en een fragment van een Latijnse tekst voorgelezen door een priester. In een aantal ruimtes doet de bezoeker echt een stap terug in de tijd. Je waant je even in de 17de eeuw, waar je op bezoek komt in het woonhuis, wordt ontvangen in de ontvangstkamer en mensen om je

heen hoort die op weg zijn naar de zolderkerk.

Trees werkt al ruim 20 jaar in het museum, maar is door dit project het monument toch weer op een andere manier gaan beleven. Naast de vele geluiden die zijn toegevoegd aan de audiotour, is zij daarom ook aan het experimenteren met het toevoegen van geur.

Als de audiotour voor blinde en slechtziende bezoekers af is, gaat zij ook de reguliere audiotour weer onder handen nemen. Daarnaast staat een vernieuwde versie van de CoVisit, het project voor bezoekers die slecht ter been zijn, op het programma.

De audiotour ‘Samen zie je meer’, heeft meerwaarde voor zowel de bezoeker met de visuele beperking als voor de begeleider. Vanaf 6 juli is hij – dagelijks tijdens openingstijden - te gebruiken in Museum Ons' Lieve Heer op Solder.

Een nieuwe – coronaproof – entree van het museum

Wie voor de coronapandemie Museum Ons' Lieve Heer Op Solder bezocht, liet bij de balie het gekochte toegangskaartje zien en kreeg vervolgens in de eerste museumzaal een audiotour uitgereikt door een behulpzame museummedewerker. Een warm ontvangst was het zeker, maar met de bril van nu, niet erg coronaproof. Tijdens de lockdown hebben we met behulp van een subsidie van het Kickstart Cultuurfonds het entreegebied aan kunnen passen.

Bezoekers die nu het museum bezoeken, worden bij de receptie ontvangen. Wie voor het museumcafé of de tijdelijke expositie komt, mag zonder toegangsticket doorlopen. Bij een bezoek aan het monument is wel een ticket nodig. Deze kan helemaal zelf gescand worden bij de schuifdeur die naar het monument leidt. Ook de audiotour kan eigenhandig geactiveerd worden. Na gebruik worden de apparaatjes natuurlijk helemaal gereinigd. Onze museumcollega's zijn nog steeds te vinden in de museumzalen,

maar nu om mooie verhalen te vertellen.



In drie eenvoudige stappen kan de bezoeker zelf een audiotour selecteren.

[Bestel tickets](#)

De tip van Eveline van Duijvendijk

Wie in Museum Ons' Lieve Heer op Solder werkt, leert deze bijzondere plek door en door kennen. Van de verborgen verhalen tot de leukste dingen die je er kan doen. Iedere maand vragen we daarom een medewerker naar zijn of haar gouden tip.

Deze maand: de tip van Eveline van Duijvendijk, vrijwilliger bij het museum.

"Soms vergeet ik er zelf aan te denken, daarom deel ik graag deze gouden tip: voor cadeautjes is de winkel van Ons' Lieve Heer op Solder een fijn alternatief voor de zoveelste fles wijn. Er zijn producten met het logo van het museum zelf, en er is een selectie van originele Amsterdamse cadeaus. Mijn grootmoeder stuur ik met feestdagen een

van de vele kaarten.

Het klinkt haast als een verkooppraatje, maar een presentje van het museum geeft altijd aanleiding om met de ontvanger over kunst en cultuur te praten. Die fles wijn krijgen ze toch wel."



Vriendenactie

We zijn weer open! En met wie kunnen we dat beter vieren dan met onze vrienden, en de vrienden van onze vrienden. Daarom geldt in de hele maand juli dat Vrienden van het museum gratis iemand mee mogen nemen om te genieten van het oude woonhuis, de prachtige kerk op zolder én de imponerende modetentoonstelling met collectie uit het Rijksmuseum die nu te zien is.

[Reserveer online](#) een ticket en vergeet je vriendenpas niet mee te nemen.

Ben je nog geen vriend van Museum Ons' Lieve Heer op Solder, maar wil je wel iedere maand profiteren van leuke extra's? Word dan ook Vriend en klik op onderstaande knop.

Word Vriend



Copyright © 2021 Museum Ons' Lieve Heer op Solder, All rights reserved.

Deze mail is voor de relaties, vrienden en collega's van Museum Ons' Lieve Heer op Solder.

Our mailing address is:

Museum Ons' Lieve Heer op Solder
Oudezijds Voorburgwal 38
Amsterdam, 1012 GD
Netherlands

[Add us to your address book](#)

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

